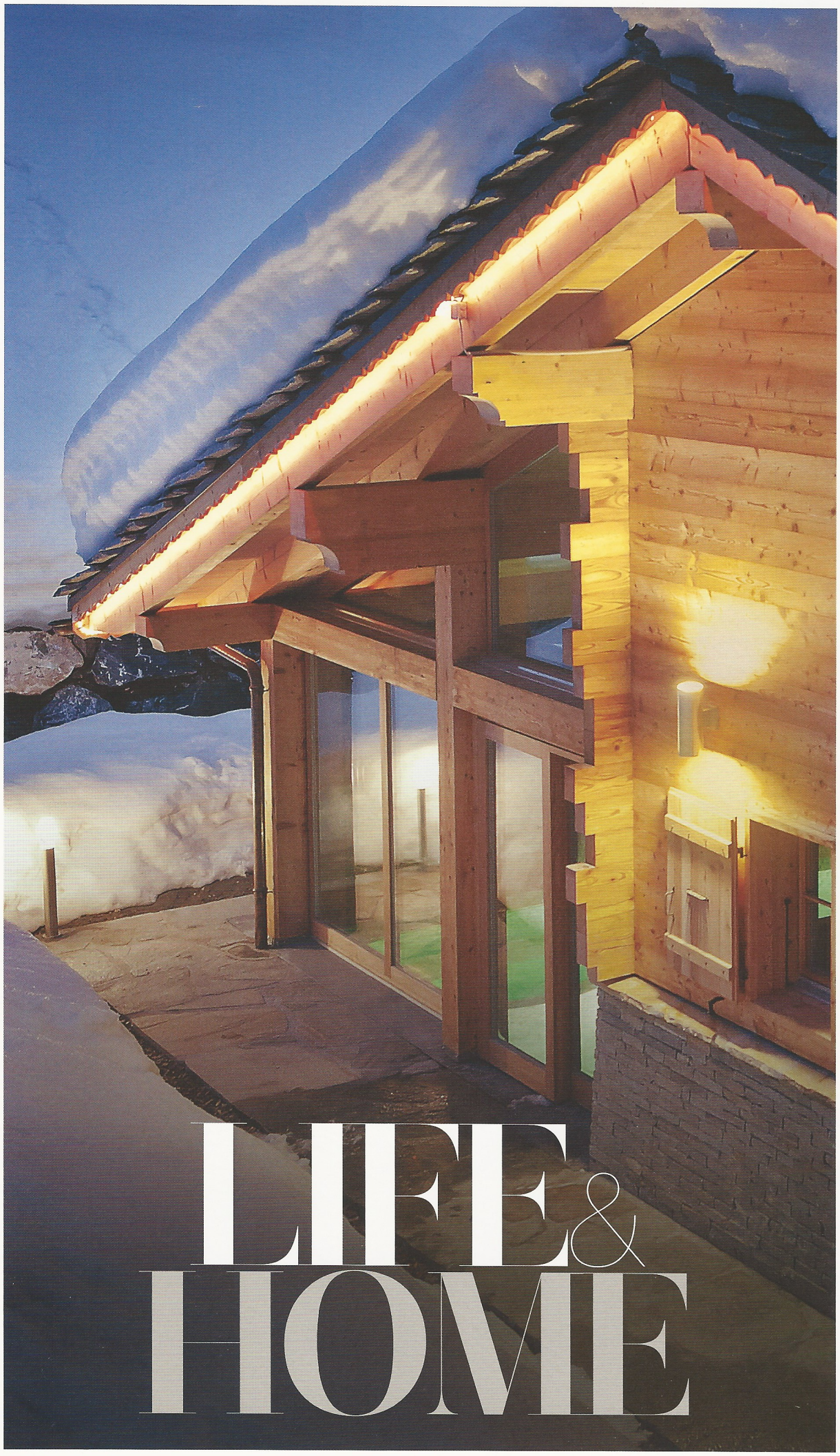
NUMÉRO 06 | NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2014

L'AGEFI IMMO

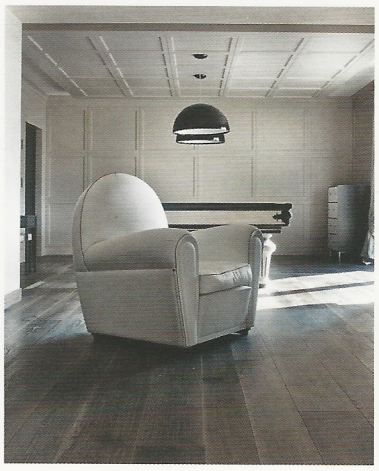
UNE PUBLICATION EDITÉE PAR AGEFI SA

CHF 5.-



LIFE & HOME

DÉCORATION PAGE 18



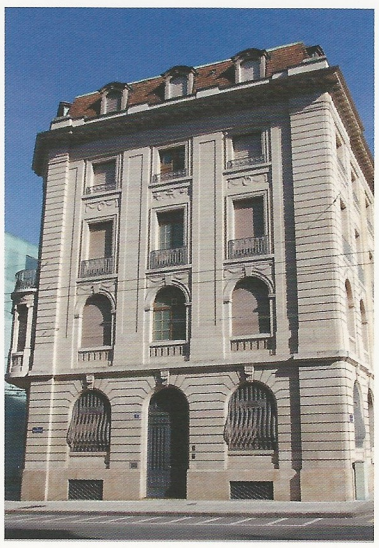
PARQUET
«MODE D'EMPLOI»

DESIGN PAGE 10

ACCROCHE
MOI !

IMMOBILIER PAGE 93

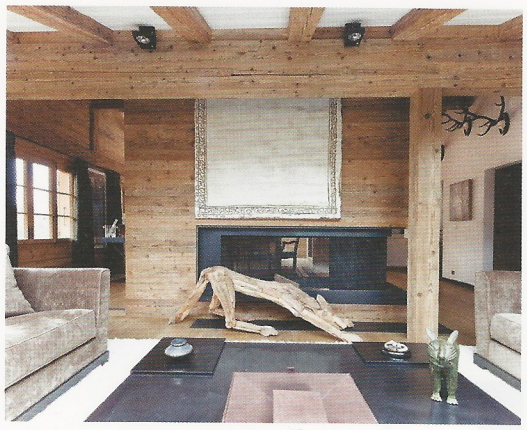
SURFACES
COMMERCIALES



IMMOBILIER PAGE 23

LES PLUS BELLES
PROPRIÉTÉS

9 772296 873309 06



ACCROCHE-MOI!

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

DESIGN PAGE 10

PARQUET «MODE D'EMPLOI»

DESIGN

DÉCORATION PAGE 18

GENÈVE

COLOGNY, LANCY, TROINEX...

IMMOBILIER PAGE 23

VAUD

LAUSANNE, NYON, VEVEY...

IMMOBILIER PAGE 53

06

FRIBOURG - NEUCHÂTEL

DOMDIDIER, LES HAUTS-GENEVEYS...

IMMOBILIER PAGE 69

MONTAGNE

CRANS-MONTANA, LA TZOUMAZ, VERBIER...

IMMOBILIER PAGE 73

AILLEURS

GRILLY...

IMMOBILIER PAGE 79

PROMOTIONS

CHÊNE-BOUGERIES, LA TOUR-DE-PEILZ, ONEX...

IMMOBILIER PAGE 81

SURFACES COMMERCIALES

CHÊN-BOURG, GENÈVE, PLAN-LES-OUATES...

IMMOBILIER PAGE 93

PANORAMA DES AGENCES

LAUSANNE, GENÈVE, MONTREUX...

IMMOBILIER PAGE 103

PETER OSCARSSON

CONFIDENCES

PORTRAIT PAGE 114

Sculpture bois VEIKKO HIRVIMÄKI - Galerie Rosa Turetsky, Genève
Tableau de JOAN HERNANDEZ PIJUAN - Galerie Rosa Turetsky, Genève
Pot VIC MUNIZ Race riot, after Warhol - 2001, Galerie Xippas

ACCROCHE MOI !

ALEXANDRA DE GARIDEL-THORON, FONDATRICE DU STUDIO DE DESIGN GENEVOIS THÉBAÏDE, A FAIT DE L'INTÉGRATION D'ŒUVRES D'ART SA SIGNATURE. SA RÈGLE EN MATIÈRE D'ACCROCHAGE ET DE CHOIX: NE PAS AVOIR DE RÈGLE!

Lorsqu'il s'agit de déterminer la place d'une œuvre dans une pièce, la décoratrice Alexandra de Garidel-Thoron n'applique pas les règles existantes en la matière. Ainsi, elle déroge généralement à celles qui préconisent que le centre d'un tableau se situe à hauteur des yeux:
«Dans un lieu privé, le regard que l'on porte sur une œuvre d'art n'est pas le même que dans un musée; nous nous tenons rarement en face de l'œuvre pour l'observer car nous vivons avec elle quotidiennement».

Ainsi, toujours selon la designer, l'accrochage ne peut pas, lui aussi, obéir aux mêmes règles. L'emplacement qu'elle attribue aux œuvres se fait en fonction des perspectives que ces productions artistiques permettent de créer dans l'espace, de la possibilité qui leur est donnée au travers de l'emplacement choisi, de venir posséder cette surface et donc son spectateur. Nous pouvons affirmer dans ce cas que ce n'est pas le spectateur qui va à l'œuvre mais l'inverse.
En effet, dans des lieux de vie nécessairement passants, une œuvre, sous peine de devenir décorative, doit pouvoir s'imposer. La justesse de sa position conditionne la pertinence de sa présence sur un mur. Dans un même temps, la présence quotidienne d'une ou de plusieurs œuvre(s) implique qu'elle(s) n'envahisse(nt) pas à elles seules l'espace qui doit conserver sa fluidité physique et visuelle sans lesquelles ne peut naître l'harmonie.

Interrogée ensuite sur sa manière de sélectionner des œuvres, Alexandra précise qu'au delà de l'indispensable qualité de l'artiste et de son travail, le sentiment et l'instinct sont essentiels.
L'aptitude de l'artiste et de son œuvre ne sont pas nécessairement donnés par sa notoriété et donc sa valeur sur le marché de l'art. Si la qualité peut se ressentir elle doit néanmoins s'étudier, ce qui présuppose une certaine culture (d'où les conseillers en art).
Le sentiment, lui, est spontané bien qu'influencé par la connaissance de l'Histoire de l'art et du travail de l'artiste lui-même.

Dans le cadre de ses mandats, la sélection opérée par Alexandra de Garidel-Thoron se fonde sur une vision de l'œuvre dans l'espace qu'elle décore. Elle est donc indissociable du lieu d'accrochage et de l'emplacement dans son ensemble. L'œuvre et son espace sont nécessairement en rapport l'un avec l'autre, ils dialoguent et de ce fait, ils ont une incidence mutuelle. Un accrochage réussi est une accroche juste, en harmonie avec le lieu. Dans le travail d'Alexandra les œuvres sont l'axe central de sa décoration sans pour autant n'être jamais décoratives; là est le talent.

Elle conseille à chacun d'appliquer sa recette:
- Pour les accrochages: mettre en valeur les œuvres (attention à la couleur du mur, à l'éclairage et à l'espace qui doit être suffisant). L'œuvre a toujours la priorité!

- Pour choisir une œuvre: se laisser aller au coup de cœur pour les jeunes artistes, c'est si bon ! Pour les productions d'artistes plus confirmés: avant de craquer, étudiez l'œuvre dans son ensemble, assurez-vous de l'aimer et d'acquérir une pièce représentative de son travail.

- Pour les meubles: jouer les mélanges, entre pièces petit budget et pièces de créateurs, comme entre l'ancien et le contemporain qui se marient parfaitement.
Elle recommande également de ne pas hésiter à faire du «sur mesure», la Suisse regorge d'artisans de talents et... quel plaisir!

- Pour le mobilier purement utilitaire: ne pas hésiter à aller chez le spécialiste suédois du meuble en kit... Ikea.

Dessin au fusain ANDREA GABUTTI - Série champignons
Collage ANDREA MASTROVITO (tableau doré)
Table basse YVES KLEIN

FOUNDER OF THE GENEVAN INTERIOR DESIGN STUDIO, THÉBAÏDE, ALEXANDRA DE GARIDEL-THORON MADE ARTWORKS' INTEGRATION HER SIGNATURE PASSION. HER CRITERIA FOR ARTWORK SELECTION AND HANGING: HAVING NO RULES!

When it comes to finding the right exhibition spaces in a home, Alexandra de Garidel-Thoron, interior designer, thinks out of the box, and usually changes conventional wisdom advocating that the centre of a painting should be hung at eye level:
«In a private place, an art piece we live with on a daily basis is looked at differently than in a museum ; for rarely do we - in front of it - stay still and look at it.»
Hanging art at home - she maintains - shouldn't therefore abide by the same rules as those prevailing in museums. The exhibition space, she - as an interior designer - gives each piece, is selected according to the spatial perspectives it creates, and the possibility for each work to actively interact with its allocated space and public, and not the opposite.
In necessarily busy, living spaces, an artwork, to avoid its becoming overly decorative, must be palpably self-evident, accurately displayed, and «wall-relevant». At the same time, the daily presence of one or more work(s) in a home implies that it/they do(es) not, by too much presence, invade space which must retain its physical and visual fluidity, both undercut conditions necessary to harmony.

Questioned how she selects artworks, Alexandra said that beyond the indispensable quality of both the artist and his/her work, feeling and instinct are also key fundamentals. The artist's talent and his/her work's quality are not dependent, or at least not directly, on the artist's reputation or value on the art market. Even if great, quality artwork can be felt, still, it must be studied, which presupposes a certain culture - hence the existence of art advisors. Feeling, alone, is spontaneously felt although influenced by both the knowledge of art history and of the artist's work.
When mandated to select a piece, Alexandra de Garidel-Thoron inseparably bases her decision on visual, spatial, and decorative criteria such as the exhibition space and its close surroundings.

Necessarily coupled, the exhibition space and the art piece on display, interact, and therefore influence one another. Visually eye-catching, a successfully exhibited artwork fits harmoniously into any context. For, Alexandra's selection of art pieces - without ever being decorative though - is the backbone of her clients' interior decors; and there lies her talent.
Her do's and don'ts, she advises everyone to keep in mind:
- How to hang up an artwork: always display artworks paying due attention to the wall colour, lighting, and space - which should be sufficient.
Remember: the art piece always comes first!

- How to select an artwork: just go where your heart takes you and give in for young artists, they're so fabulous! As for artworks by more experienced artists and before giving in, consider the work as a whole, be sure to love it, and buy a piece representative of the artist's work.

- How to pick furniture that goes together: mix small budget items and designer pieces, as well as ancient and contemporary pieces of furniture which blend perfectly together.
Alexandra also recommends to indulge in custom furniture as Switzerland is full of talented craftsmen... and discover what a pleasure that can be!

- How to select purely utilitarian furniture: do not hesitate to go to Ikea, the Swedish specialist of furniture kits.

Alexandra de Garidel-Thoron est diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques à Aix en Provence et de la London School of Economics (MSC in Political Economy). Elle a également suivi l'Ecole du Louvre en libre. Elle a notamment travaillé pour le Lausanne Palace, la banque Heritage ou le Rio Café à Genève. Elle fonde Thébaïde en 2005.

Alexandra de Garidel-Thoron is a graduate of the Institut d'Études Politiques in Aix en Provence. Recipient of an MSC in Political Economy at the London School of Economics, she also attended the École du Louvre, as an auditor. She notably worked for the Lausanne Palace, Banque Heritage, and the Rio Café in Geneva. In 2005, she founded Thébaïde.